中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

（上海版）（第伍百肆拾叁號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里捌號
（電話）三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

定報價目：日出一張 增刊無定 全年六元 半年三元二角 三個月一元七角 每月六角 本國外加倍 均作大洋 郵費在內

廣告刊例：長行七英寸高為一行 每行每天五角 三行三天起碼 短行二寸半高三寸寬為一格 每格每期一元 封面另議

本報委託英華報社為濟南分銷啟事

本報為便利濟南讀者訂閱起見。特委託府宰門街東首道南一二八號英華派報社辦理（一）訂閱（二）廣告（三）書籍等事宜。如有前項委託。請向該社接洽可也。上海戲世界報發行股啟

輿論一致公認為戲劇刊物之急先鋒

平劇彙刊 第三期（全本） 捉放曹

◀出版▶（劇目）（盤關）（公堂）（行路）（宿店）

李白水先生主編 羅曲緣先生校正

（附告）本期以印刷延誤遲出二天有勞讀者紛紛函問至為抱歉現為按期出版藉答讀者諸君之雅意起見特加添印刷所趕速排印以免脫期希請諒鑒

優待定戶 新訂價目
預訂一冊至十冊國幣一元八角
預訂一冊至三十冊國幣四元八角
預訂全部一冊至六十冊國幣八元
預訂一冊至二十冊國幣三元五角
預訂一冊至四十冊國幣六元
每冊一角另加寄費二分空函不覆

訂閱注意
第一期四郎探母第二期空城計因購者踴躍初版存書無多現正再版欲購從速嗣後預訂須直向本社訂購為效

預告劇目
第四期全本鬧院殺媳准十月七日出版 第五期上天台 第六期全本甘露寺 均已付印按期發行

按期出書
本刊從十月十日起第三期捉放曹出版後以後按每星期六出書一冊決不延宕以副讀者渴望希請注意

代售處 上海雜誌公司 大東書局 曉星書店 曾隆飯莊 大聲唱機公司 得勝唱片公司 信豐商店 冠龍照相公司 總發行所上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社 電話三四五七七 特約經售本報發行股

菊花論列

菊花：

憶唐伯弢之編撰富連成三十年史也。微協於平中文藝界。除凌霄漢閣主外多有題贈。景孤血君。以富連成之沿革史實。題成七絕。言簡意賅。大多一語破的。中如『讀雷去後稍嫌輭。猶有仙風李鳳池』之句。鳳池者何。盛藻之別號也。憶盛藻甫當頭角大露。備為京中墨士所捧。嗣以蔡榮貴之誘。乃脫穎而出。以視今日之碌碌。我謂其異日成就。欲趕上雷喜福。亦不可得也。後段復有句曰：『琴折無端第四絃。仲後許居先。不知秋雨窗隨筆。哭韻蘭文。在幾篇』。此首之作。蓋感滄桑也。所謂仲後許先。指已故之仲盛珍許盛玉諸人也。盛珍家本小康。以

輯餘偶拾

編者：

謂其太老爺染痾症甚重。哲生曾翁。本習岐黃業。非與子情十分願唱。但不致速其歸也。哲生行前。謂勒公曰：者番有三齣。一為菊社之法門寺。有君謀之趙廉。梅般之巧姣。佳唱也。一即十七日湖社之義務。亦未能如約。三即本報票房之戲也。繼言本報票房。期在十一月。當可至滬。是張之脊脊。仍為戲也。

富連成世字科。行將至滬。我輩有玩藝可看矣。惟聞李世芳與毛世來。嗓門曾鬧彆扭。近已大佳。其於來滬之時。更當大受歡迎。我願諸君。成此大功。以饗滬人。

看戲與聽戲之新解釋

明樵：

伶人有南北之分。所謂北派與海派是也。何以聆劇亦有聽與看之別呢。實其間將含有南北之分。但聆劇必須聽看兼顧者。方得其中樂趣。所謂聽者。乃北方之口談。究其原因。北伶所演之劇。多趨重唱工。忽略於做工之故。而行頭場面等。及佈景又向不考究。且又不以神怪武俠本戲來號召。雖有亦惟名角之私房本戲。以真工實嗓吸引顧客。然顧客方面。俱係內行。入座聆劇者。俱知劇中本事。對於板眼場面。又所深悉。故演者不可稍微忽略。否則即遭倒彩。大者甚致起哄。故演探母必代回令。定軍山必起自黃天蕩而至五截山為止。向有其他不勝枚舉。似此等戲唱勝於做者多多。宜聽而不宜看亦能大過戲癮。宜其北方謂聽戲也。至於南方。與北方相較。則大相逕庭。日看而不言聽何也。究其原因。南方伶人專以行頭炫耀。吸引顧客。所演之劇。重做而忽於唱。對於劇本。祇選熱鬧。俱多斬頭截尾。而顧客方面。能知本事板眼者。除票界外。寥寥無幾。對於台主則以寶求迎合顧客之心理。及顧全營業起見。競編新劇及各種新奇佈景相號召。將有價值之唱工。早已置諸腦後。照此情形。試問能以耳聽之乎。故以看戲名之。雖曰不宜。

菊話鱗爪

依梵：

中落而入梨園。事親甚孝。點心所得。亦必歸以奉親。惜蒼天忌才。不克永年。友人梁友珍君重之者。其名『友珍』。可見一班矣。

富連成科班之先。有小榮椿科班者。亦當時之名科班。人材濟濟。盛極一時。班主為楊隆壽。今日武生楊盛春之祖。門牆桃李。遍及菊部。現代名伶楊小樓時慧寶及富連成社長葉春善。皆為該班弟子。當時也。隆壽等最契重小樓。許為傑出。迨至今日。果揚名顯姓矣。

演『女起解』。『宇宙鋒』拌不弱於前者。『起解』一劇中包含西皮。二黃。慢板。原板。散板。流水。演者極不易討好。除浣華外。不實無人敢。『天女散花』『太真外傳』『西施』『俊襲人』等劇。為浣華之代表作。其實以此劇唱大軸。『宇宙鋒』則前半重唱後半重做。尤為難演。至於『天女散花』等新劇。雖為名士所編。但詞句過於典雅。祇顧模仿崑曲中風雅。

雲露字句。胡亂湊成。對身段應如何。唱腔應如何。全無研究。反較原有老戲為劣。浣華以此類戲為代表作。予實不敢贊同。

程劇團之老旦。除李多奎外。尚有一文亮臣。文原為票友。下海後。隨侯喜瑞多年。由文配秋。多年。其中尤以『金鎖記』一劇。非文不能配。為秋所各戲。若『釣金龜』。『遊六殿』。『罵殿』等劇。甚有不能生色。手。悲切處。令人下淚。忠壯處。使人起敬。字正腔圓。是為大可常之無愧。老旦中不可多得之傑出人才也。

論『字與』『腔』

葉世棠：

自尤應予研究。勿含糊了事。嗓低而字更不準。喻者。有蚊蚋矣。嗓低者宜學連良。然用之不當。鮮有不變成油腔滑調。連良行腔。確圓而不精。久聆生厭。如粗眉大眼之女子。毫無幽秀之氣。叔岩行腔。則秀麗無匹。驟聆之。似覺其陰陽怪氣。冷雋古僻。細心咀嚼。便有無窮興趣。最奇者一眼上能使幾個轉折，絲毫不亂。以是叔岩歌。如鑒古玩。入入不厭。此細心人方能領略到此。或嗓音未完。聽唱戲不肯張嘴。而口已合聲。遂不能完韻。此。歸入原韻矣。（下）

十三妹總講（七）（六）

小留香館珍本

（華忠。小童。安學海。諸一官。丑院子。鄧九公。）

□六本第二場□

（安）晚生告退。（公）吓。足下莫非就是淮陽縣的正堂安大老爺麼。（安）豈敢。正是晚生。（公）愛民如子的安青天。（安）正是晚生。久慕大名。今日得見。這廂有禮。（公）既然安大老爺到此。你們為何不說明。也好前廳款待。叫大老爺站在階前。是何道理。（官忠同白）這又是我們的不好。（公）快快打掃前廳。（官）遵命。（下）（公）安大老爺到此。多有怠慢。望乞恕罪。（安）久慕大名。今日得見。這廂有禮。（公）適才乃是老朽。一時莽撞。望祈海涵。（公）豈敢。晚生也有些莽撞。九公海涵。（安）豈敢。正是忠臣孝子。人人敬。

說富連成（三）

—世字科各位—

菊花：

盛蓮出科未久。聲譽大震。惜乎少年得志。疲於酒色。終至不永。少年嬌妻。孤芳自賞。終於不無憾憾。盛蓮歿後。富連成盛字以下。雖云其志撫嘉。端在世來。世來開蒙習青衣。之唯一希望。洋溢一時。乃改習花旦。從長華之子連芳習藝。硃砂悲一劇。無斷橋會。鐵弓緣。董家山。掃地掛畫。拾玉鐲。凡獨占花魁。此子扮像嬌小玲瓏。眉目間頗似名旦尚小雲。花田錯。故綺霞珍愛之。五科中。全科至此。滬人其嘉許。新耳目也。惟世來對青衣。荀慧生。後。蕭蓮。當可一新。惟世來。後之將來。化。專工花旦。他日造就。殊未可限量也。

□明星黃柳霜。前由滬飛粵。已一週餘。黃近接巴黎來電。謂倫敦某影公司擬攝一片邀黃担任主角。請其即刻前往。黃昨由粵飛滬。定九日搭胡佛總統號輪船赴好萊塢云。安：

曾遍優待讀者
▲全年二元六角加贈月刊二冊
▲半年一元四角加贈月刊一冊
報費先惠空函不覆
本報發行股訂閱

大鑫記舞台
◀今日夜戲▶
張翼鵬
十二本西遊記
夜戲價目 （三樓）一角 二樓二角 三角 五角 六角 （正廳）八角 九角 四角

黃金大戲院
◀今日夜戲▶
王芸芳 小楊月樓 麒麟童 金少山
二本封神榜

榮記共舞台
◀今日夜戲▶
第八集 火燒紅蓮寺
價目 樓上 一角 三樓 二樓 四角 六角 八角 下半角
地址愛多亞路大世界東 電話八四〇八

本版秩序

勤公輯
星期一。新聞號
星期二。票友號
星期三。話劇號
星期四。雜藝號
星期五。評劇號
星期六。電影號
星期日。歌女號

曾遍優待讀者
▲全年二元六角加贈月刊二冊
▲半年一元四角加贈月刊一冊
報費先惠空函不覆
本報發行股訂閱

朱嘯秋赴湘

漢平：

關於……

漢票朱嘯秋之赴湘也。漢上知好。皆不以為然。實則票友義務彩爨。為友所嬲。意中事耳。何得責難。實則此公等非為義務。實腦門作俑也。據漢口報載。朱嘯秋等赴湘。係受梁月波事前曾付其定洋三百元。始以進香之名。作下海之實。其恥孰甚之。按朱之藝本不惡。惜自負心重。近年未見進境。今竟下海。吾恐終不為人所齒也。聞朱同行五人中。徐濟厂亦隨往。且為之司文房交際事。按朱在漢。夙以程硯秋自況。孫問士八。依傍漢口之程。我知猴子大哥亦榮任金仲蓀或高登甲矣。一笑。

崇評 記許鶯鶯法門寺

老柳：

九月念六日。雅韻票房公演於湖社。老友王君。電約往觀。余於是日下午四時許。抽暇赴約。至則北漢亡國慘史已成尾聲。劇中章仁芳君。牽麒麟童。頗有幾分貌似。亡國慘場後。即法門寺坐場。飾巧姣之曹君。扮相秀麗。唱做均佳。百步尤稱穩健。可造之材也。劉瑾之陸君。嗓子極好。惟趙廉係許鶯鶯小姐所飾。出場亮相甚好。直至台中下跪時均頗乾淨周到。其全劇演來。無一些脂粉氣。『小傳犯』一句。嗓音寬且亮。即男子中亦不帶半點雌音。尤可貴者。此皆天分勝人處。音佳便宜不少。有二場帶訊眾犯時。有條不紊。應付裕如。此場場子頗亂。初上台者。每易舛錯。一路之大段西皮。一字一腔。俱從實處做功夫。不若時下之學馬學麒者。不失之於輕滑。即失之粗野也。綜觀全劇。搭配尚稱得當。許小姐之趙廉。聞尚係首次登台。其成績能得如此。前程正未可限量。法門寺後。為戰長沙。余以饑腸轆轆。已不耐久坐。遂與辭出。

▲李薇芳並非芙蓉花▲

談平票張伯駒

寒梅：

譚大王鑫培物化後。近十年來。名伶因以譚派鳴于時者。捨富英為將門後裔。且正值壯年有為。前程頗不能限。餘若余叔岩。王又宸。一則不擬現身舞台。一則偶爾演唱。皆有聽一回少一回之感。此殆為人所公認者。論今日票界唱鬚生者。學譚類都以宗余標榜。然真有幾人能得其神髓。此又難言。有之。即平票張伯駒是。

張為鹽業銀行董事。性喜皮黃。當鹽業總行設北平時。日夕與諸名伶遊。余叔岩對張。感情特佳。研討劇藝。無時或間。凡叔岩之戲。論唱做若奇冤報連營寨慶頂珠等。咬字行腔。苟細心師之。無一不酷似小余。此在華北評劇家。固早先我論之也。如蜓戲中身段最繁重之甯武關（即別母亂箭）。張君亦擅。今歲在滬每一露演。名票如程君謀。亦往作壁觀。具見知音重視之一般。張君每演一劇。對配角極認真挑選。愚替觀其演奇冤報。配以名淨錢金福子寶森之鍾馗。連營寨配以老伶工瑞德寶之馬童。一絲不苟。愈令人興牡丹綠葉之思。固平票中不可多得者也。若求諸於現代華南及長江一帶。實不多見云。

閒話票友（續）

蔣勃公：

跟他學玩藝的人不知有多少。可惜晚年被礦案所累。鬱悶而逝。從此票界失去了一個良導。殊為可惜。他那得意的譚派傑作空城計。武家坡。在現下伶界裏頭若求像他那樣神似的能有幾個。可見譚調不易歌。譚做更難。他沒有真正的藝術動人。那裏能夠受人的景仰。受票友擁戴。可也老早就湮沒無聞了。說一說那麼現在要說的這位一代藝人伶界的後後者。麒派務明家周信芳了。你看大江南北麒趾所至。皆望風歸降。他得力於票友的地方比老譚還要加倍。馬路上的商店做了他義務的廣告。電台上的收音機。是他公然的宣傳品。這真是不可多得的哩。

孫府堂彩

月之十七日。為鼎新染織廠經理孫君祖令郎彌月之喜。假社平劇組。特於是日堂彩助興。戲目甚為精采。請看後日本報。

▶海上之名票袁孟華小姐◀

票訊

張哲生去平

……是因為父病

菊波：

海上票界。名大面張哲生君。申商台柱之一也。嗓音充沛。直追金少山。服務於江海關稅務署者。歷有年所。近以其老太爺之染微恙。特來電促其返平省視。茲悉張君已於前日返平。及行前曾允菊社十九新光之法門寺。及恆社十七日之戲碼。均已分別辭謝。菊社方面。刻正託人另覓人接替云。

菊社有特刊

……梁社長題簽

凌波：

菊社十九日中德之慕捐戲。編有特刊一種。念四開長式本。用銅版紙精印。封面三色版。本報梁梓華社長題簽。尚有名貴稿件多幀。擬於十九日在場分發。

本報票房訊

……已派員赴平

香草：

本報票房。一切已具端倪。前日已派專員赴平。迎聘教師三人。按本報教師。前曾定陶畏初等三人。聞陶因事不能來滬。已由某君。另行改聘云。

維記書社

地址 南市陸家浜草鞋灣大王廟街萱壽里一號

新編武俠小說 特別大減價 照實價一例再打七扣

函購由本報担保寄書寄費照實價加二成郵票通用

書名	洋裝冊數	實價
石破天驚錄	十冊	八角八分
雙劍奇俠傳	八冊	一元四角
草莽奇人傳	四冊	四角
奇俠精忠傳	八冊	一元五角
綠林豪俠傳	四冊	四角四分
關東奇俠傳	四冊	四角四分
飛劍游俠傳	四冊	四角八分
湖海大俠傳	四冊	四角四分
江湖念八俠	四冊	四角四分
蠻荒劍俠傳	四冊	四角四分
俠義江湖傳	六冊	六角
俠義江湖續集	二冊	三角
小俠誅仇記	二冊	一角六分
紅顏鐵血記	二冊	一角六分
江湖歷險記	二冊	一角六分
雙劍締姻記	二冊	一角六分
歷代劍俠傳	八冊	六角
古今劍俠大觀	二冊	二角四分
神仙劍俠圍	一冊	一角四分
鐵血健兒	四冊	四角四分
魔窟英雄	四冊	四角八分
情天奇俠傳	四冊	四角四分
南北異人傳	四冊	四角八分
怪俠鋤奸記	一冊	七分
俠女誅仇記	一冊	六分
海上英雄	四冊	五角
精忠劍俠傳	一冊	一角四分
大刀王五傳	一冊	二角八分
火燒寨天寺	一冊	一角四分
江湖卅六俠	一冊	一角六分
當代關東大俠	四冊	七角
九義十八俠	一冊	一角
乾坤武俠傳	一冊	一角一分
三情豪俠	一冊	一角三分
青年大俠	一冊	一角三分
雍正劍俠	一冊	七分
四海情俠	一冊	一角二分
風流奇獄傳	一冊	一角四分
情天英雄	一冊	一角五分
江湖情俠	一冊	一角四分
荒山劍俠	二冊	二角
南方大俠	四冊	四角
飛劍念四俠	一冊	一角八分
天涯奇人傳	四冊	五角
江湖怪俠傳	五冊	八角
唐八劍俠傳	一冊	一角八分
神怪俠劍	二冊	二角

林樹森昨下午四時由湖南輪歸來

◆烟台共演二十五天盛況空前◆

◆長沙約禹歷九月初一二動身初十登台◆

秀珊：

本報專訪：名伶林樹森。由烟台歸來日期。曾誌十日前之本報。其消息之靈通。誠不可謂後人也。可是。探訪消息之難。尤其是梨園界。簡直是難無其難。你想。假使要是登早了。到了見諸事實的時候。讀者們幾乎會忘懷了。如果到臨時發表。又未免被人捷足先登。我們把林樹森這一次回來的事件。就可以證明。現在。林伶果然證實了十日前本報的消息而歸來了。他出演烟台丹桂。本定的半月演期。爲了他的號召力量太大。所以。再挽留了十天之久。主演了二十五天。盛況之佳。得未曾有。乃因長沙應約在即。故決乘湘南輪返滬。已於前日下午四時抵埠。臨行時林曾電告家屬。故屆時凡林之戚友。歡迎者甚衆。林自抵家後。即匆匆外出。料理一切瑣事。大約禹歷下月（即九月）初一起程。最遲初二。決不能再緩了。長沙梁月波。已于前日歸去。佈置一切。遍貼海報。擇定重陽後一日全體登台。屆時三湘七澤間。當有一番盛況也。何況林氏之藝。又極爲湘垣人士所特別歡迎者耶。

白玉昆新戲登台

▲是共舞台的消息▼

章邨：

本報專訪：由湘漢歸來的白玉昆。先是應約此間天蟾舞台。並且接了定洋。這一個消息。本報早就登載過了。後來爲了某一開人的不准。於是退還定洋。並且介紹給共舞台搭班。這。也早已記於本報了。不過。白伶雖然搭妥了班。可還沒有登台的日期。有許多關心劇界的人。都在盼望着早點登台。同時。希望他有新的作派演出。現在。該台已決定了白伶登台日期。准和新戲—第八集火燒紅蓮寺同時演出。日期雖未擇定。然離公演亦不遠了。愛觀白伶的藝術者。祇注意第八集火燒紅蓮寺公演的日期就得了。

梅蘭芳特演雙齣

●冬賑戲中有『喬醋』及『廉錦楓』●

舊燕：

北平航訊：梅蘭芳氏於十一日在第一舞台爲故都慈善聯合會籌募冬賑之佳劇。已偕其承華社全體藝員於今晚出演。其戲碼極硬。梅氏特演雙齣。計有梅蘭芳。姜妙香之『喬醋』。王鳳卿。王泉奎。楊盛春之『平陽關』。梅蘭芳。姜妙香。王少亭。朱桂芳。蕭長華之『廉錦楓』云。

無錫蘇州暫時不去　花想容仍在常州

▲匆匆來滬昨陪呂慧君回常▼

探子：

本報專訪：自昨日本報『呂慧君應聘常州』消息刊佈。一般人以現隸常州大戲院之台柱坤伶花想容。既已倒嗓不克叫座。當已輟演或脫離該院。惟頃悉花想容仍在常州演戲。僅於日前來滬。業於昨日下午。偕新角呂慧君一同搭火車回常。蓋花嬡今番來去匆匆。純爲奉常州大戲院委託。來滬邀請生力軍。慧君之事。即花嬡轉託人辦成者。同時花嬡回常埠後。仍照常在該院演唱。並聞對無錫蘇州等地。暫時均無前往之意云。

楊維娜獻藝中華

▲爲的是徵求伴侶▼

文德：

濟南通訊：坤伶楊維娜。伊爲前『山東巡撫楊士驤』之公子的寄女。宦裔不差。伊在平津某中學畢業。以票友而下海。豪華聲貴。手中頗有積蓄。此次伊來濟獻藝。確係別有懷抱。據聞『伊』素慕歷下山清水秀之地。并有濟南名士多之傳說。故來濟獻藝。藉以觀光。並有訪壻之意。不過『她』的條件甚嚴。應徵人選。恐難達慧眼之相視。近日綽約少年。登徒紈袴。多在該院前三排中。求『伊』』之觀摩耳。

蘇州劇壇情報

▲新舞台傅小波排紅蓮寺▼

▲開明封神榜廣告新花樣▼

▲坤旦張文琴風頭十分健▼

▲期滿不擬蟬聯或赴漢口▼

淞園：　青梅：

蘇州通訊：蘇州城內新舞台開幕以來。營業甚佳。現又聘前在上海共舞台之傅小波。專任編排紅蓮寺。並請黃雲峯爲劇務主任。目下紅蓮寺正在積極趕排之中。並添製一切佈景彩頭。至該台杜名旦張文琴。登台迄今。風頭十足。輿論一致美滿。日前該姝演『玉堂春』一劇。座客擁擠萬分。後至者竟不得入座聆曲。足見其叫座力之一般也。城內開明因排封神榜。特在當地各報登出其新異廣告。如姜太公緊要聲明等宣傳文字。其生意眼用全力注重宣傳。據聞城內生意亦頗不惡。且仿照電影院辦法。每日分爲三場云。

本報專訪：名坤伶張文琴。自本月應陳筱穆之邀。赴蘇州新舞台幫忙一個月。禹歷初十去蘇。十一登台。迄今已十八日。在此期間。外埠來函聘請者。計有漢口口口戲院等。常州之常州大戲院。亦有聘文琴赴常接花想容後隊之意。記者昨晤文琴之母。據告蘇州新舞台開鑼以來。生涯並不大佳。平均每日售票約得二百元左右。故文琴一個月幫忙滿期後。縱該台挽留。恐亦不願蟬聯。至漢口口口戲院邀文琴。該處因係寄由張伶族叔名評劇家張肖倫先生者。經轉致文琴後。已由張伶直接在蘇覆信口口戲院。惟去與不去。不知其詳。因尚在談判中也。

粵劇出演卡爾登

由廣東大戲院統往

日期是本月十六日

老朽：

本報專訪：同時一樣的戲劇。怎麼平劇會這樣的普遍。蹦戲又會這樣地受人熱烈歡迎。廣東戲又何故會慘淡得無人顧問。縱然是有一部分的主顧。也無非是廣東人而已。這原因當然是觀衆的不得其門而入。一方面。對於交通的不便。亦非無因。因爲粵劇老是在虹口一帶出演。現在。由廣東大戲院聘來的香港名班新月男女粵劇團來滬。定於本月十六日起。假派克路卡爾登大戲院出演。第一日戲碼是『六國封相』『奪得小姑歸』。第二日星期六。日戲『標準姊妹』夜戲『甜姐兒』。第三日星期一日戲『銅台豔史』夜戲『夢不到遼西』。角色有花衫譚玉蘭爲台柱。悲旦譚少鳳。丑生兼工譚秉鏞。小武桂名揚等。約五十餘人。演期暫訂十日。如雙方同意。得有繼續之可能云。

梅蘭芳十六日出演中國

定十五日由去平津—傳將爲賽二爺演戲

舊燕：

北平航訊：梅蘭芳氏日前在第一舞台表演義務戲和營業戲後。情形的熱烈。轟動一時。同時一部份戲票。竟被投機者流。把持了起來。結果賣出的價錢。和原價幾漲到三分之二。然而一般戲迷們。仍舊是在所不計。爭相購買。就這一端。可見梅氏在平的受人歡迎。同時結算的成績。也自然是大有盈餘的了。

這里還有一件事。便是梅氏對於那個困居北平的遲暮美人賽金花（賽二爺）不是曾經送過她法幣百元麼。可是現在有人從中遊說。要求梅氏於去津之前。給她唱一天義務戲。除所有開消外。其餘的完全給賽作爲養老和身後之用。但是梅氏對此事。刻還在商酌中。如在可能範圍內。自然是可以答應的。

梅氏已定於十五日到天津。十六日起在中國大戲院登台。至中國大戲院方面。自馬連良九日打住後。在此過渡期間。暫由李盛斌維持。對於梅氏的包銀。已於日前由津匯來六千元。俟演唱後再行補找云。

王又宸改演於北洋

□營業鼎盛得未曾有□

文德：

濟南通訊：譚派典型王又宸。自在進德會露演以來。（頂補馬連良）。經民該會章規頗苛。觀劇者多不肯前往。致受莫大影響。有不可維持之勢。與王爲友之人。多勸其離開進德會。在他處續演。故王又宸爲應合觀者。決計與該會解約。帶領同來者。陳盛蓀。芙蓉草。馬連崑。札金奎等。於四日在北洋露演。是晚演『托兆碰碑』及『會稽城』雙齣。上座仍極形踴躍。連日購票者。異常衆多。營業頗稱鼎盛矣。

楊韻譜已由滬抵平

▲製去大批機關佈景在平初度試用▼

舊燕：

北平航訊：自從海上機關戲盛行以還。各地繼起仿效的。實在大有人在。最近本市奎德社當局有鑒於此。預備利用機關佈景來排演一齣本戲。藉以看看故都的觀衆們對於此事是否歡迎。所以特地派了楊韻譜攜款於上月去滬。分製該項機關佈景。現在已繪製成功。除大佈景十五幕外。其餘還有機關等事很多。於昨日下午運抵北平。並且定於今晚把一部份在哈爾飛戲院試用。俟該劇－聞爲三國戲－演出後。如有成績時。便當再派人到上海加製哩。

首都盛大崑劇會串

▲改本月底慶祝蔣壽時舉行▼

凌波：

首都快訊：關於首都將舉行盛大之崑曲會串事。已經上月本報披露過。就是中委褚民誼氏在上海名集的崑劇宣傳邀時。一時海內風雅之士。以及閨閣名媛。當時都紛紛參加。原來是定於雙十佳節中在南京香舖營公餘聯歡社中正堂舉行公演的。就是劇目也曾預先規定了不少。像褚民誼氏和沈衡逸的『關公訓子』。楊棟生的『刀會』。溥西園的『搜山打車』。童曼秋的『林冲夜奔』。王曉籟氏和張慰如的『斷橋相會』。徐凌雲的『梳粧擲戟』。陳冬棠家駿家驊祖孫三人的『胖姑』。李夢驄夫人的『藏舟』。朱笑山夫人的『遊園』。李宗黃夫人的『掃花』。徐炎之夫人的『佳期』等。都是不可多見的名劇。可是到了現在褚氏以爲蔣委員長的壽辰在即。而且海內劇家。招集非易。所以特改期於本月三十一日起。仍在該處開始公演。以資慶祝。並事宣傳。

劉寶全受聘津沽

▲出演某新遊藝場合同暫定三月▼

凌影：

首都特訊：京音大鼓鼓王劉寶全氏。自本年在滬出演以還。極爲當地人士所熱烈歡迎。其後約滿來京。在鳴鳳園出演以來。生涯亦殊大可觀。頃據接近劉氏者談。刻津埠有開人陳某組織一大規模之遊藝場。聞有於下月開幕之訊。派人與劉商洽。邀其赴津出演。合同暫定爲三個月。並聞劉氏已有允意。想屆時津埠一般望穿秋水之劉迷。定當雀躍三百也。其前途成績之佳。當在意中。

中原遊藝場全體反串

▲開反串中之空前佳話▼

青松：

天津特訊：在國慶佳節中。本市中原遊藝場爲點綴佳節起見。所有場內的各項遊藝。一律皆特別反串。計有王蘭君之雪擁藍關。蘇綵舞反串平劇汾河灣。釣金龜。馬增芬反串河南墜子。朱爾珍則反串西河調。及全體藝員之反串趙弘般打鼎。屆時情形。實極一時之盛。按反串係一二角色或一二班之反串者。若今場各遊藝皆一律反串。實生面別開。

諸君如有無疾病乎？

梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症

請至……江西路二六七號

中國病理化驗所一驗便知

電話　一三七三二號

濟華堂大藥房鑒。余染目疾已六七年矣。初則帶紅繼則流淚。黑白難分。咫尺之間不辨面目。開卷之下不知之無。中醫則謂宜補腎以其年老也。西醫則謂須磨沙以流淚多也。余皆不以爲然。時買藥水藥散藥膏以抹之。俱不見効。去年春在友處乞得貴藥房除紅眼藥抹之。涼爽異常。不十日而紅消淚止。遍尋汕市商店並無貴藥房代售處。即託友人上海購之。抹十餘盒。便遠矚高瞻。無不了了。是知貴藥房之眼藥真聖藥也。喜極之餘。因作書二小幀鮮荔麦一翠竹。敬祝貴藥房一本萬利四時平安以表微忱而留紀念。肅此即請財安

顧振之頓首

讀者俱樂部

招待員　汪大頭

戲劇之『幹』的問題

哲生：

戲劇可以說是全民生活的反映。最大衆的藝術。也就是戲劇了。

戲劇又可以說是最有教育性質的藝術。演劇的力量。能夠直接衝入觀衆的心靈。可以使你哭。可以使你笑。更能使你的心兒馬上顫動。使你的呼吸頓時緊張。能使你是非之心。立刻發動。能使你同情或憎惡之心。立時分明。總之。戲劇是直覺的。使觀衆能夠領略到生活的甜。酸。苦。辣。喜。怒。哀。怨。等等：：：：每個不同環境的生活。而有一種宣洩與調劑。這種力量的偉大。是值得我們注目的。所以。『戲劇大衆化』這個問題。不是需要不需要的問題。而是怎樣好好的去幹的問題了。

評劇要擱淺了

▲物•極•必•反－器•滿•則•傾▼

梆兒：

僥倖地。評劇（蹦蹦戲）在上海。居然給牠唱紅了。以一個陳腐不堪的古董玩藝。能夠在中國時代前綫的上海吃香。這的確不是一件容易事。雖然。上海人目爲評劇是一件新鮮玩藝。因爲這是少見的原故。『物以稀爲貴』。於是乎評劇就風靡一時了。芙蓉花。白玉霜。朱寶霞。喜彩蓮。還有許多。記不起了。來了一班又一班。把偌大一個上海的遊藝業。也給評劇佔了一部份潛勢力。人們的腦海裏。不但有了『蹦蹦戲』這個遊藝名詞。就是這幾位大角兒的芳名。也有一個深刻的印象了。

不過。無論任何事物。終逃不了『物極必反。器滿則傾』這兩句戒語。評劇在上海。既是這麼受人歡迎。於是不敢來的。也大胆來了。投機眼紅的。更是紛至沓來。就談現在吧。白玉霜會交際。手腕靈活。勢力最大。居然在恩派亞個人成班。搖旗擂鼓唱了起來。朱寶霞在大世界。也是風頭十足。於是芙蓉花單人獨騎。跑到永安天韻樓出演。而喜彩蓮也在大新遊樂場和她大打對台。照這種形勢看來。評劇在上海。是很樂觀了。然而。評劇事實不會這樣。雖然還是受人歡迎。

已經不像今年上半年。更比不上去年了。天氣是這麼地涼爽。恩派亞確祇上六成座。大世界的朱寶霞。原來是很好的。自從白玉霜回上海來了。也和恩派亞差不多。至於芙蓉花和喜彩蓮。當然是又加減色。她們都是此中名角。尚且如此。其他的角色。更是不言可知了。這和『穀賤傷農』是差不多的意思。因爲這樣。她們誰也不能怪誰。只好怪自己吧。幹嗎唱蹦蹦戲的有這麼多呢。所以前途恐不免於擱淺哩。

雋語集（十）

勁草：

賈毛才飾縣官。自定場詩四句曰。『千里來作官。爲的賺洋錢。你說我不好。請你來看看』。『請看看』云者。請你來試試看也。誠然。道人『不好』。而彼自身當其任。亦未必能『好』。大地無一個當馨人。『看看』之人正不知有幾許也。

三國演義劇譚

白•屋•閒•人•

●禰正平擊鼓罵曹●（十三）

擊鼓罵曹一名羣臣宴。爲『禰正平裸衣罵賊』事。漢劇本作禰衡。京劇則作『彌』衡。大謬也。擊鼓一場。老例必裸體。遮之若素箭衣者。實老譚濫觴。竊以禰衡孔融楊修三人。才同而品則不同。楊修事操。孔融不事操。而猶與操周旋。禰衡則不事操。而又不屑周旋。乃三人皆爲操殺。三人之中。惟衡則最剛。故三人之死。亦惟衡獨蚤。操自負英雄。才力過人。而禰衡鄙夷謔睨。視若無物。非膽勇超羣。安能如此。而今鄙北鸚鵡洲上。英靈不泯。豈得僅以文人才士目之耶。或謂罵曹如陳琳而不殺。何獨忌正平乎。蓋操之出使正平于諸侯者。以正平恃才而狂。欲使人爲磨折。挫其銳氣。然後用之。初不虞黃祖遽殺之也。如此說者。則未知禰陳之優劣。夫衡罵操以口。琳罵操以筆。雖同一罵。而衡爲自罵。琳則代人而罵。則有間矣。且衡未事操。琳則終於事操。是代人罵者可降。自罵者不降。此操不殺琳而必殺衡矣。

青鳥使

汪大頭：

陸龍媒君：惠稿甚感。大作情文并茂。故儘先發表。且希珠玉頻頒。藉光篇幅。暇請過我一敘。——汪雯白。

彈詞識小（上）

●評中南書場之普餘社●

陸語冰：

聞之海上居久者。數載前彈詞固嘗風靡一時也。江浙之人。嗜萃於斯。咫尺肯門。其所以爲人歡迎。自屬當然。惜一二八一役以後。遂漸冷落。今秋。忽又風起雲湧。各遊藝場所。亦紛紛增設書場。頹於沒落之彈詞。欲謀振作。端在此日。各詞家幸好自爲之也。

疇日彈詞之盛行海上也。光裕潤裕二社。適逢其時。普餘社之來。不過三數年耳。而迄於今。除固定之中南書場外。

國產兒科聖藥

宏興鷓鴣菜

專治小兒百病

各藥房各烟店均有出售　上海南京路七四三號

九一四

內服新藥　清血減毒　效同注射

外用藥膏　消炎退腫　拔毒生肌

白濁新藥　透膜殺菌　清濁減淋

上海中法大藥房總發行

內服　療骨癆

主治　骨癆　流注　關節炎　骨膜炎　骨槽風　鶴膝瘋等症

以上諸症向鮮對症專藥自陶鑫章醫生發明該藥以來骨癆等病有特效之救星不論已潰未潰均能徹底治療消滅形一經試服立奏神效凡經各醫治無效者之骨癆請速服本藥保可指日痊愈

每瓶二元郵寄加一（承索樣品附郵票三角）

上海陶鑫章醫藥所發行　南京路大慶里三十四

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明久咳丸經驗數十年醫後復有革咳除痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳特效靈藥懇請諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠

世界各埠均有出售

◀上海市伶界聯合會贊助▶

研究國劇藝術唯一刊物　乘時崛起之一枝生力軍

◀…戲劇家王雪塵主編…▶

戲劇週報

◀創刊號出版▶

▲首期要目▼

封面　麒麟童三色版

銅圖　二十餘幀

文字　四五十篇

皆係　名家作品

劇壇　菊部春秋

梨園　舞台消息

票房　伶人動向

各地　往事舊聞

遊藝世界　劇線電畔

銀海與火山

劇本：麒派真本打嚴嵩　名貴秘本巧使連環計

優待定閱 [illegible]

另售每冊一角　各大書局各報攤均有代售

總定閱處……上海戲劇週報社　社址漢口路望平街二九三號　電話九〇四八九號

總經銷處……上海五洲書報社　社址山東路望平街二一一號　電話九二四七六號

頭獎廿五萬元

航空公路建設獎券

十一月六日開獎